PROGETTO “INTORNO AI LIBRI”

di Ivano Gobbato

DI COSA SI TRATTA

Esistono migliaia di poesie e romanzi che, raccontando la vita dei personaggi che li popolano, parlano in realtà della nostra stessa vita. Ciascuna di queste opere contiene qualcosa, minuscoli semi di bellezza che non solo meritano di essere osservati, ma che noi umani possiamo poi scegliere di piantare nella nostra interiorità.
Attraverso le storie che ci vengono narrate, chi le ha scritte ha voluto comunicare una certa idea del mondo, e tra le righe ha inserito a volte immagini e messaggi che si possono scoprire aguzzando un poco la vista, e aprendosi alla profondità contenuta in questi piccoli, preziosi oggetti che sono i libri.

A CHI È RIVOLTO

Biblioteche, Gruppi di lettura, Associazioni, Università della terza età e del tempo libero, Scuole secondarie di secondo grado. Alcuni particolari incontri possono essere adattati in modo da venire proposti all’ultimo anno delle Scuole secondarie di primo grado. **Nota bene:** anche quando hanno per tema libri tradizionalmente considerati per i più piccoli, gli incontri non sono consigliabili per bambini al di sotto dei 13 anni.

OBIETTIVI

- Proporre una riflessione sulle tematiche narrative attraverso un linguaggio familiare e comprensibile.
- Mettere in luce la struttura del libro, mostrando come anche le scelte “tecniche” degli autori contribuiscano alla creazione di mondi che, in apparenza lontani dalle nostre vite, sono invece i nostri stessi mondi.
- Presentare gli autori come esseri umani, raccontandone in parte la vita, le esperienze, il bisogno di comunicare.
- Mostrare come le vicende narrate, anche le più iconiche o le più datate, contengano elementi che ci riguardano, e come l’esperienza che facciamo leggendo possa dare a ciascuno elementi per riflettere sulla propria stessa vita.

STRUTTURA DEGLI INCONTRI

Durante ogni appuntamento vengono letti alcuni brani del libro, in alcuni casi collegandoli ad altri testi dello stesso autore o di autori diversi. Alcune immagini o brevi filmati aiutano a contestualizzare i vari riferimenti mostrando volti e luoghi importanti per la narrazione o anche schemi tecnici sulla struttura del racconto. Gli incontri possono essere proposti anche in streaming.

DURATA

Ciascun incontro ha una durata di 60’/70’ circa.

SERIALITÀ

Ogni incontro è autonomo rispetto all’altro, ma è possibile prevedere un collegamento tra diversi appuntamenti, ad esempio sullo stesso autore o su una medesima tematica.

NECESSITÀ TECNICHE

Videoproiettore (con ingresso HDMI e/o VGA) e schermo per la proiezione (ma è sufficiente anche una parete). Non sono necessarie particolari amplificazioni voce/audio; solo in caso di sale particolarmente

grandi è opportuno un contatto preventivo per valutarne la necessità. Verifica SIAE a cura degli organizzatori.

STORIA DEL PROGETTO

Nasce da un'idea di Ivano Gobbato (Varese, 1973) da sempre appassionato lettore. Nel gennaio del 2012 viene proposto a un gruppo di giovani di un'Associazione di Cassago Brianza – il Comune lecchese dove vive dalla metà degli anni '90 – un breve ciclo di appuntamenti per raccontare alcuni libri e la storia della loro creazione. Attraverso il passaparola l'idea si diffonde in altre realtà vicine, così che **gli incontri "*Intorno ai libri*" sono stati poco meno di 500 in quattordici anni,** andando a raggiungere numerose **Scuole secondarie di secondo grado** – quali il Liceo Classico / Scientifico Banfi di Vimercate (MB), il Liceo Scientifico Galilei di Erba (CO), il Liceo Classico / Linguistico Manzoni di Lecco, il Liceo Artistico Medardo Rosso di Lecco, il Liceo Scientifico / Scienze Umane Rota di Calolziocorte (LC) e il Liceo Classico / Scientifico Volta di Como – oltre a **Gruppi, Associazioni e Università della Terza età** quali l'Associazione "*55 Rosselli*" di Osnago (LC), l'Associazione "*Ad alta voce*" di Monza, la Cooperativa "*BRIG*" di Imbersago (LC), l'Associazione "*ChiaraBib*" di Figino Serenza (CO), l'Associazione "*Frecciarossa*" di Cassago Brianza (LC), il Circolo "*Liber ARCI*" di Barzanò (LC), il Circolo "*Libero Pensiero*" di Lecco, l'Università della Terza Età "*MerAteneo*" di Merate (LC), l'Associazione "*Molo*" di Barzanò (LC), l'Associazione "*Ronzinante Teatro*" di Merate (LC), il Rotary Club delle Colline Comasche di Appiano Gentile (CO), l'Associazione "*Sant'Agostino*" di Cassago Brianza (LC), il Consorzio Brianteo "*Villa Greppi*" con sede a Monticello (LC) e la Sezione ANPI Mariano-Cantù con sede a Mariano Comense (CO).
Gli incontri "*intorno ai libri*" hanno sinora toccato le province di Como, Lecco e Monza/Brianza in oltre 50 Comuni: Airuno (LC), Alserio (CO), Appiano Gentile (CO), Arcore (MB), Arosio (CO), Barzago (LC), Barzanò (LC), Barzio (LC), Bosisio Parini (LC), Bulciago (LC), Brenna (CO), Briosco (MB), Brivio (LC), Calco (LC), Calolziocorte (LC), Canzo (CO), Carugo (CO), Casatenovo (LC), Cassago Brianza (LC), Castelmarte (CO), Cermenate (CO), Cernusco Lombardone (LC), Como (CO), Concorezzo (MB), Costa Masnaga (LC), Cremella (LC), Erba (CO), Figino Serenza (CO), Galbiate (LC), Garlate (LC), Imbersago (LC), Inverigo (CO), La Valletta Brianza (LC), Lambrugo (CO), Lecco (LC), Lipomo (CO), Lissone (MB), Lurago d'Erba (CO), Mariano Comense (CO), Merate (LC), Merone (CO), Missaglia (LC), Monticello (LC), Monza (MB), Oggiono (LC), Olgiate Molgora (LC), Olginate (LC), Osnago (LC), Paderno d'Adda (LC), Robbiate (LC), Seregno (MB), Sirone (LC), Sirtori (LC), Suello (LC), Tavernerio (CO), Valgreghentino (LC), Viganò (LC) Vimercate (MB).

CONTATTI

Ivano Gobbato - Via Cascina Nuova 2/A, 23893 Cassago Brianza (LC). Tel. abitazione 039.9217631; Cell. 347.4597792; E-mail ivano.gobbato@gmail.com; ivo.gobbato@tin.it.

REPERTORIO

In continuo aggiornamento, contiene a ora 128 titoli suddivisi in 110 diversi incontri. In linea generale ogni anno si aggiungono nuovi approfondimenti, diversi dei quali sono già in fase di progettazione.
Gli incontri in repertorio sono al momento i seguenti (in ordine alfabetico per autore):

1. **AAVV,** "*Antologia giubilare minima, pressappoco da Jacopone a Pasolini*"[1];
2. **AAVV,** "*I Vangeli*";
3. **A.A. Achmátova, F.M. Dostoevskij, L.N. Tolstòj,** "*Autoritratto e ritratto del mondo: tre autori russi in mezz'ora*"[2];
4. **A.A. Achmátova,** "*Ultimo brindisi (e altre poesie)*";

[1] Basato su varie opere e frammenti di un gruppo eterogeneo di autori (poeti, romanzieri e cronisti) che cronologicamente va dal più tardo, Jacopone da Todi, al più recente, Mario Luzi.
[2] Realizzato per un workshop sulla fotografia: dieci minuti per ciascun autore.

5. **Agostino d'Ippona,** "*Confessioni*";
6. **Dante Alighieri,** "*Dante 700*"[3];
7. **M. Amis,** "*La zona di interesse*";
8. **J. Austen,** "*Orgoglio e pregiudizio*";
9. **P. Auster, T. Capote,** "*Christmas smoke*"[4];
10. **G. Bassani,** "*Il giardino dei Finzi-Contini*";
11. **G. Bernanos,** "*Diario di un curato di campagna*";
12. **K. Blixen,** "*Il pranzo di Babette*";
13. **R. Bradbury, F. Brown, A. Huxley, G. Orwell,** "*Fantascienza, Allegorie & Distopie*"[5];
14. **R. Bradbury,** "*Fahrenheit 451*"[6];
15. **M.A. Bulgakov,** "*Il maestro e Margherita*"[7];
16. **D. Buzzati,** "*Un amore*";
17. **D. Buzzati,** "*Il deserto dei Tartari*";
18. **D. Buzzati,** "*Il segreto del bosco vecchio*";
19. **M. Calabresi,** "*Spingendo la notte più in là*";
20. **I. Calvino,** "*L'avventura di un fotografo*";
21. **I. Calvino,** "*Le città invisibili*";
22. **I. Calvino,** "*Se una notte d'inverno un viaggiatore*";
23. **P. Cameron,** "*Questo dolore un giorno ti sarà utile*";
24. **A. Camilleri,** "*Esercizi di memoria: Montalbano e non solo*"[8];
25. **T. Capote,** "*Colazione da Tiffany*";
26. **L. Carroll,** "*Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie*"[9];
27. **R. Carver - A. Munro - C. McCarthy,** "*Per esempio: tre racconti*"[10];
28. **C. Cassola,** "*Il taglio del bosco*";
29. **C. Collodi,** "*Le avventure di Pinocchio*";
30. **J. Conrad,** "*Cuore di tenebra*";
31. **D. DeLillo,** "*Libra*";
32. **C. Dickens,** "*Canto di Natale*";
33. **F.M. Dostoevskij,** "*Idioti e inquisitori*"[11];
34. **R. Doyle,** "*La donna che sbatteva nelle porte*";
35. **G. Durrell,** "*La mia famiglia e altri animali*";
36. **U. Eco,** "*Il nome della rosa*";
37. **J. Ellroy,** "*American Tabloid*";
38. **B. Fenoglio,** "*Una questione privata*";
39. **F. S. Fitzgerald,** "*Il grande Gatsby*";
40. **J.S. Foer,** "*Molto forte, incredibilmente vicino*";
41. **J.S. Foer,** "*Ogni cosa è illuminata*";
42. **C.E Gadda,** "*La cognizione del dolore*";
43. **C.E Gadda,** "*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*";
44. **G. Garcia Marquez,** "*Cent'anni di solitudine*";
45. **R. Gary,** "*La vita davanti a sé*";
46. **J. Giono,** "*L'uomo che piantava gli alberi*";

---

[3] Una riflessione su Dante con alcuni riferimenti alla Commedia.
[4] Da "*Il Natale di Auggie Wren*" e "*Ricordo di Natale*".
[5] Da "*Fahrenheit 451*" (Ray Bradbury), "*La risposta*" (Fredric Brown), "*Il mondo nuovo*" (Aldous Huxley), "*La fattoria degli animali*" e "*1984*" (George Orwell).
[6] Anche come incontro autonomo, staccato da quello che comprende "*La risposta*", "*Il mondo nuovo*" "*La fattoria degli animali*" e "*1984*".
[7] In preparazione, pronto a novembre 2026.
[8] Basato sul memoir "*Esercizi di memoria*" e su vari romanzi, particolarmente del ciclo di Montalbano.
[9] Con una postilla sulla reale esistenza di Babbo Natale.
[10] Rispettivamente da "*Cattedrale*", "*Stringimi forte, non lasciarmi andare*" e "*La lupa*" (nel romanzo "*Oltre il confine*").
[11] Da "*L'idiota*" e "*La leggenda del Grande inquisitore*" (ne "*I fratelli Karamazov*").

47. **N.V. Gogol',** "*Ispettori e cappotti*"[12];
48. **W. Golding,** "*Il signore delle mosche*";
49. **G. Guareschi,** "*Mondo Piccolo, i racconti di don Camillo*";
50. **J. Harstad,** "*Che ne è stato di te, Buzz Aldrin?*";
51. **E. Hemingway,** "*Un posto pulito, illuminato bene*";
52. **E. Hemingway,** "*Il vecchio e il mare*";
53. **K. Ishiguro,** "*Quel che resta del giorno*";
54. **J.K. Jerome,** "*Tre uomini in barca per non parlar del cane*";
55. **F. Kafka,** "*La metamorfosi*";
56. **T. Keneally,** "*La lista di Schindler*";
57. **J. Kerouac,** "*Il libro degli haiku*";
58. **J. Kerouac,** "*Sulla strada*";
59. **S. King,** "*22.11.63*";
60. **S. King,** "*Cuori in Atlantide*";
61. **S. King,** "*Dolores Claiborne*";
62. **S. King,** "*Shining*";
63. **Z. Kolitz,** "*Yossl Rakover si rivolge a Dio*";
64. **N.H. Lee,** "*Il buio oltre la siepe*";
65. **G. Leopardi,** "*L'Infinito*";
66. **C. Levi,** "*Cristo si è fermato a Eboli*";
67. **P. Levi,** "*L'Uomo (di) Primo Levi*"[13];
68. **J. Littell,** "*Le Benevole*";
69. **J. Littell,** "*Taccuino siriano*";
70. **E. Lussu - E.M. Remarque,** "*Fuoco amico*"[14];
71. **E.L. Masters,** "*Antologia di Spoon River*"[15];
72. **C. McCarthy,** "*Oltre il confine*";
73. **P. Modiano,** "*Dora Bruder*";
74. **J.R. Moehringer,** "*Il bar delle grandi speranze*";
75. **E. Montale,** "*Ossi di seppia*";
76. **G. Montanaro,** "*Guardami negli occhi*";
77. **I. Montanelli - R. Rossellini,** "*Il generale Della Rovere*";
78. **A.A. Ólafsdóttir,** "*Rosa candida*";
79. **Omero,** "*Iliade*";
80. **Omero,** "*Odissea*";
81. **P.P. Pasolini,** "*Ragazzi di vita*";
82. **C. Pavese,** "*La luna e i falò*";
83. **E.A. Poe,** "*Il corvo e altri racconti*";
84. **A. Pozzi,** "*Il tuo modo di sorridere è più dolce del sole (e altre poesie)*";
85. **E. Rostand,** "*Cyrano de Bergerac*";
86. **J. Roth,** "*Giobbe, romanzo di un uomo semplice*";
87. **P. Roth,** "*Pastorale americana*";
88. **A. de Saint-Exupéry,** "*Il piccolo Principe*";
89. **J.D. Salinger,** "*Il giovane Holden*";
90. **L. Sciascia,** "*Il giorno della civetta*";
91. **G. Sereny,** "*In quelle tenebre*"[16];
92. **M. Shelley,** "*Frankenstein*";
93. **I. Silone,** "*Fontamara*";

---

[12] Da "*Il cappotto*" e "*L'ispettore generale*".
[13] Da "*Se questo è un uomo*" e "*La tregua*".
[14] Da "*Un anno sull'altipiano*" e "*Niente di nuovo sul fronte occidentale*".
[15] Disponibile una versione arricchita dalla collaborazione critica e musicale di Massimiliano Lepratti e Marco Belcastro.
[16] In preparazione, pronto a gennaio 2027.

94. **I. Silone,** “*Il segreto di Luca*”;
95. **G. Simenon,** “*Maigret (e non solo)*”;
96. **O. Soriano - A. Baricco,** “*Il rigore più lungo del mondo*” e “*City*”[17];
97. **O. Soriano,** “*Triste solitario y final*” e “*Il rigore più lungo del mondo*”;
98. **D. Starnone,** “*Via Gemito*”;
99. **J. Steinbeck,** “*La corriera stravagante*”;
100. **J. Steinbeck,** “*Furore*”;
101. **J. Steinbeck,** “*Uomini e topi*”;
102. **I. Svevo,** “*La coscienza di Zeno*”
103. **J.R.R. Tolkien,** “*Il signore degli anelli*”;
104. **L.N. Tolstòj,** “*Anna Karenina*”;
105. **L.N. Tolstòj,** “*Guerra e pace*”;
106. **G. Tomasi di Lampedusa,** “*Il Gattopardo*”;
107. **F. Uhlman,** “*L’amico ritrovato*”;
108. **O. Wilde,** “*Il gigante egoista*”;
109. **C. Wolf,** “*Il cielo diviso*”;
110. **M. Yourcenar** “*Memorie di Adriano*”.

Cassago Brianza, 3 novembre 2026

Ivano Gobbato

[17] Con il racconto della “*Partita della morte*”.